

Telmah art contemporain
186 rue Martainville - F 76000 Rouen

Inéditions

Fabrice Hyber

18 septembre - 15 novembre 2020



Lion d'or de la Biennale de Venise en 1997, l'œuvre de Fabrice Hyber est reconnaissable entre toutes. Avec ses verts acidulés disséminés dans l'ensemble de son travail, il est un artiste identifié et incontournable de la scène contemporaine. Présent dans les plus importantes collections privées et publiques internationales, l'artiste ne cesse d'interroger notre rapport au monde, en réinventant ses réalisations déjà produites, leur trouvant de nouveaux usages, de nouveaux modes de communication, de nouvelles pratiques. Une œuvre en "work in progress", jamais tout à fait close, jamais tout à fait finie, toujours ouverte aux bruissements du monde, qui semble faire sans cesse des ricochets, s'auto-alimentant et investissant l'ensemble des champs de la création.

L'œuvre de Fabrice Hyber est faite de dessins et de peintures qui sont autant des livres ouverts, posant traits, mots et couleurs au jour le jour. Mais ce n'est là que l'aspect premier de son travail : on y trouvera aussi bien des installations, des confitures – oui, de véritables confitures, issues d'arbres plantés spécialement dans la ville – des vidéos aussi bien que des livres, des objets étranges et envoûtants (les POF, Prototypes d'Objets en Fonctionnement) créés afin de provoquer un comportement inédit et singulier. Objets torves, détournés de la vie quotidienne, ils sont dessinés et souvent produits et commercialisés par l'artiste.

Pour l'exposition Inéditions, Fabrice Hyber a choisi de présenter un aperçu de trente ans de création. Au rez-de-chaussée, une série d'une douzaine de versions de L'Homme de Bessines (1991), initialement créée pour la ville éponyme. Une commande publique dont l'idée était de multiplier, par plusieurs milliers et dans autant de lieux différents à travers le monde, la présence de la petite ville de Bessines à travers ce drôle d'homme vert qui devient, selon les versions, fontaine, lampe, compost, parfois produits en mousse, en résine ou en céramique... Sur les murs de la galerie, une cinquantaine de dessins réalisés spécialement pour l'exposition, qui sont comme des prises de notes – le journal des semaines précédant l'accrochage. Ces dessins sont comme la matrice originelle de l'œuvre de Fabrice Hyber et sont, sans aucun doute, les témoignages les plus spectaculaires et les plus passionnants, d'une œuvre sans cesse en (re)construction.

Fabrice Hyber a aussi disposé plusieurs POF emblématiques. L'on retrouve La Balançoire (1991) où usant et abusant de son potentiel érotique, il en a fait un objet inutilisable, pour ne pas dire inutile, mais pas moins chargé de sens et de références picturales. Le Ballon carré, créé en 1998 à l'occasion de la coupe du monde de football, est lui aussi inutilisable, à priori. Pourtant, il provoque une brèche propice à un nouveau type de jeu avec matchs, compétitions, clubs sportifs et supporters... Ainsi – et c'est là l'enjeu des POF – c'est l'objet qui crée la fonction et le comportement qui en découle. Dès lors, le monde de Fabrice Hyber inverse les principes fondateurs de l'ingénierie humaine. On pourra aussi (re)découvrir l'Escalier sans fin – créé en 1997, il est le POF numéro 100, en hommage à la Sculpture sans fin de Brancusi –, des éditions de dessins réunis en coffrets, plusieurs lithographies et sérigraphies, devenues aujourd'hui rarissimes. Enfin, l'artiste propose une sélection d'assiettes peintes durant la période du confinement – une autre manière d'envisager la sculpture, le dessin, le multiple, l'écriture. Ces assiettes, comme l'ensemble des objets et œuvres sur papier présentées à l'étage, sont issues de séries. Pourtant, à chaque fois l'artiste est intervenu, rendant ainsi unique ce qui, par essence, aurait dû être rigoureusement identique. Voilà donc ce que sont les Inéditions : des éditions multiples mais uniques, dont chaque exemplaire n'est semblable à aucun autre et qui en font donc autant d'œuvres originales. Bref, Fabrice Hyber dessine par le nombre un monde singulier.

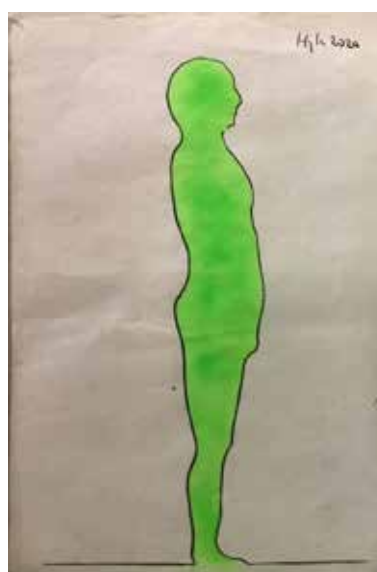
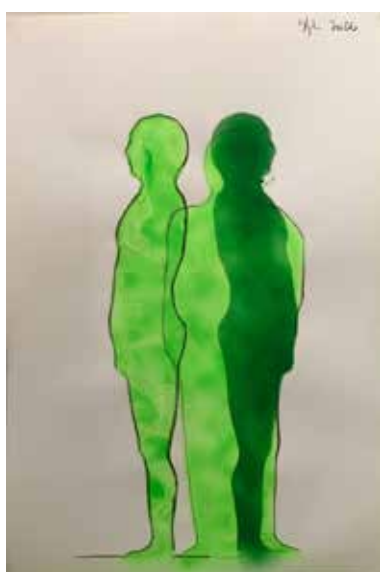
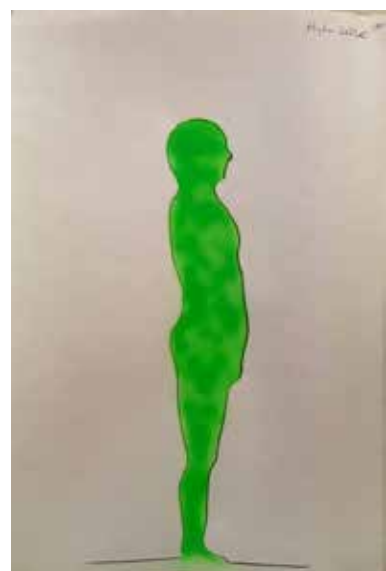
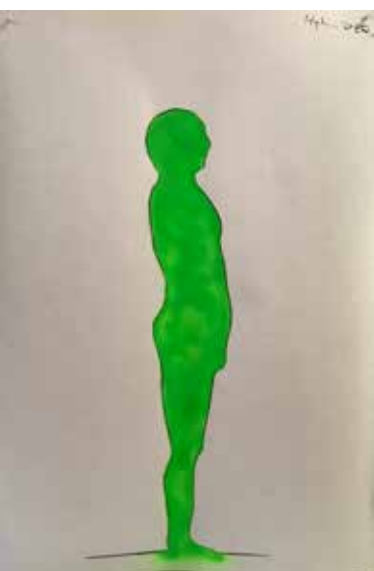
Dessins

Série de 8 dessins originaux réalisés spécialement pour l'exposition

Fusain, acrylique en bombe aérosol, crayon à papier sur papier.
signé et daté

120 x 80 cm, non encadrés

3000 euros chaque.

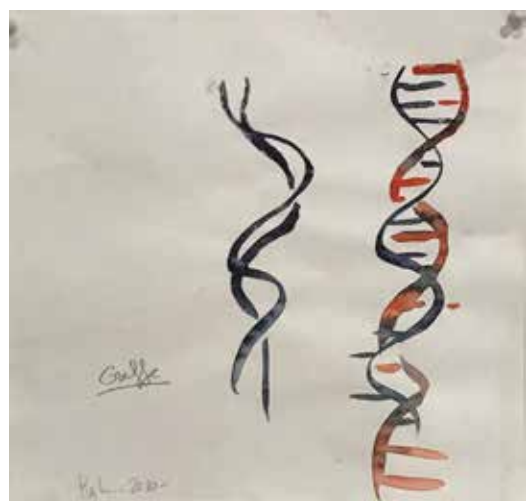
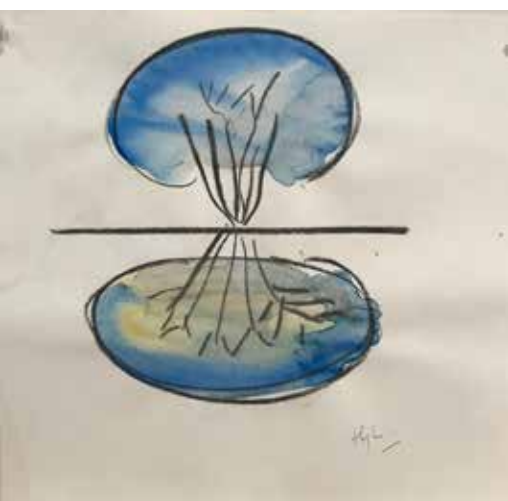
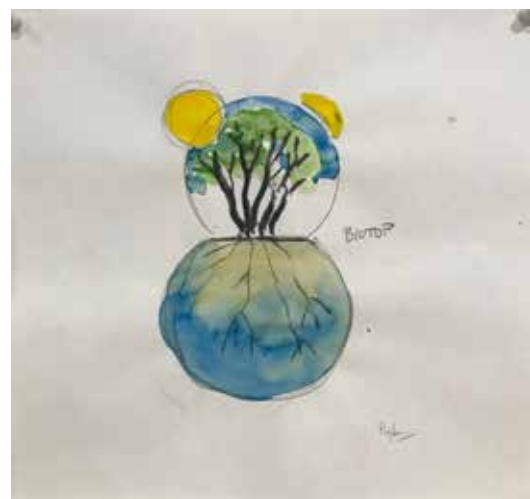
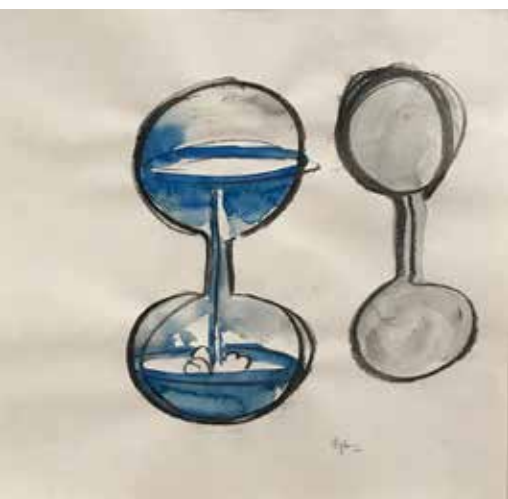


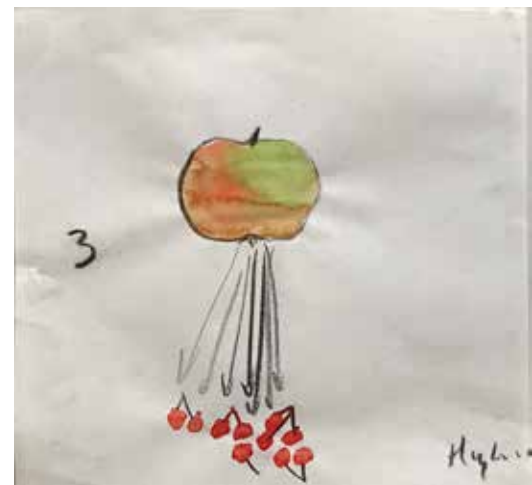
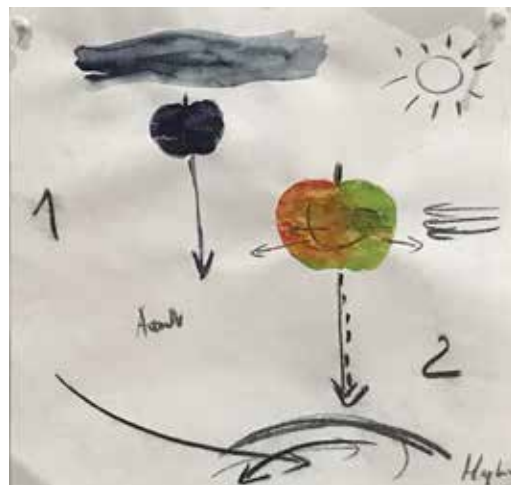
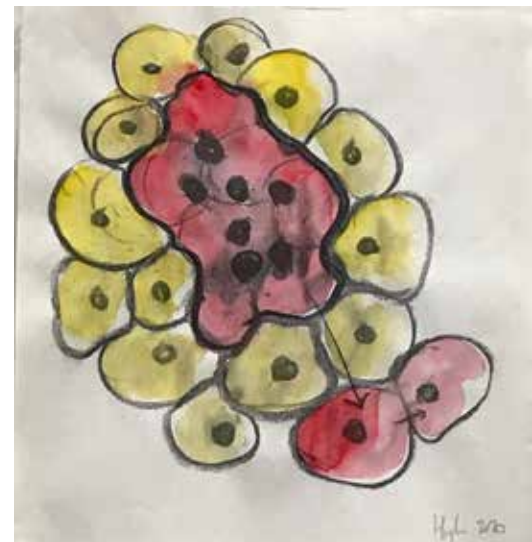
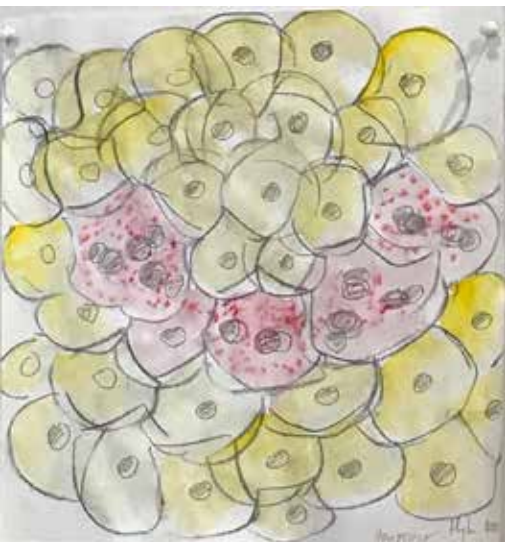
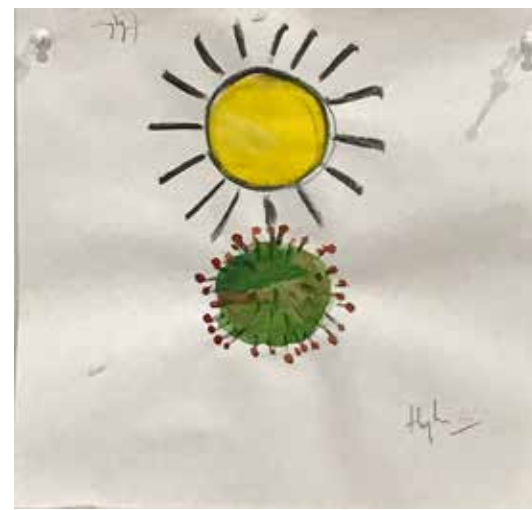
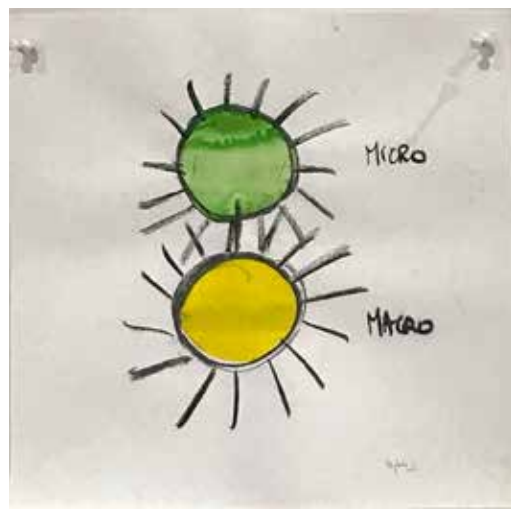
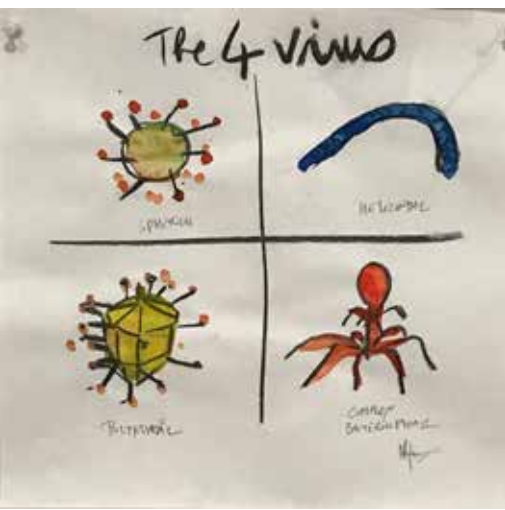
Dessins

crayon, fusain, aquarelle sur papier
signé

30 x 30 cm, non encadrés

1700 euros chaque





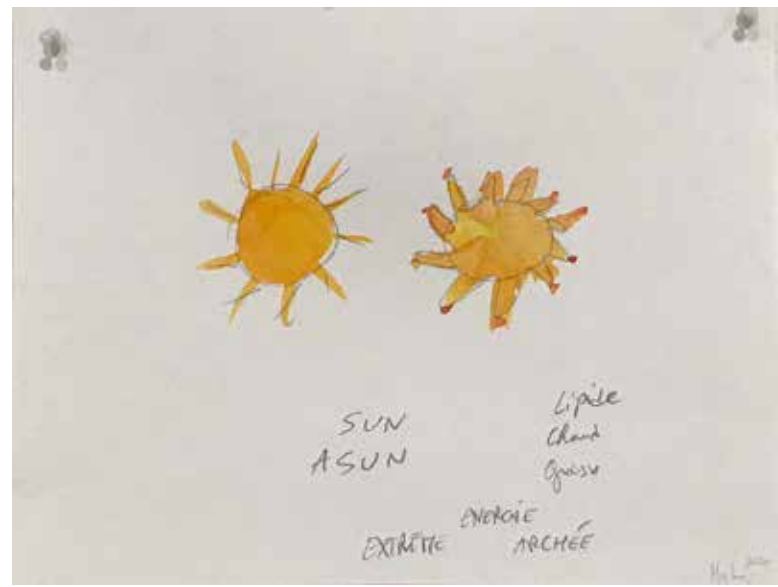
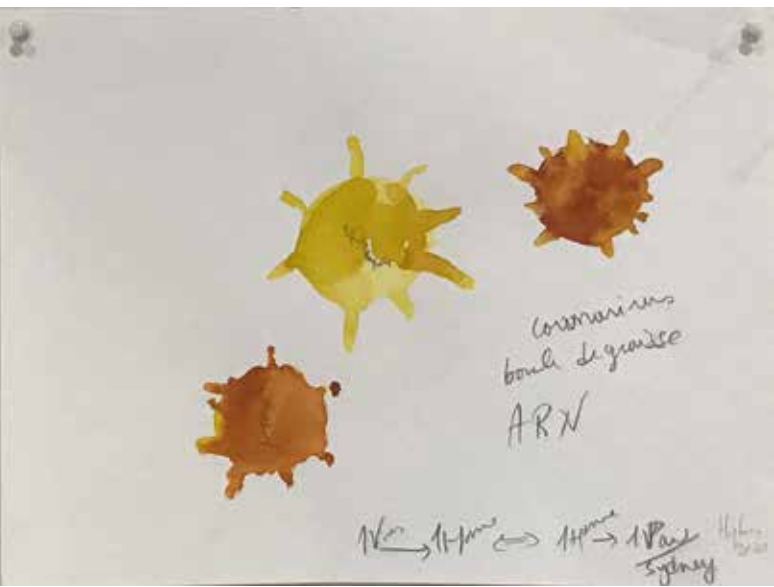
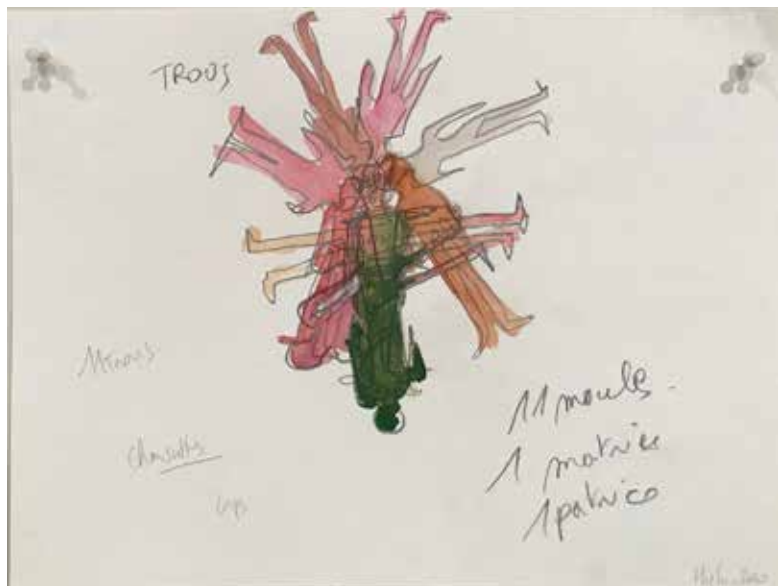
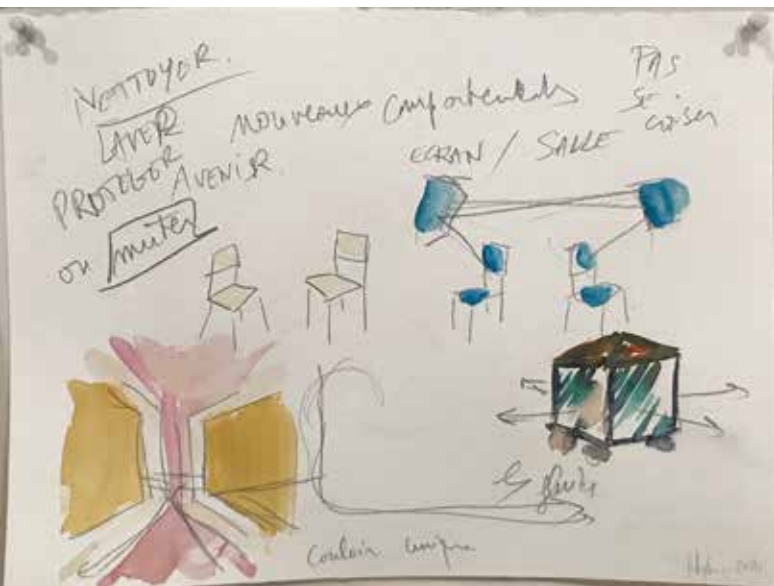
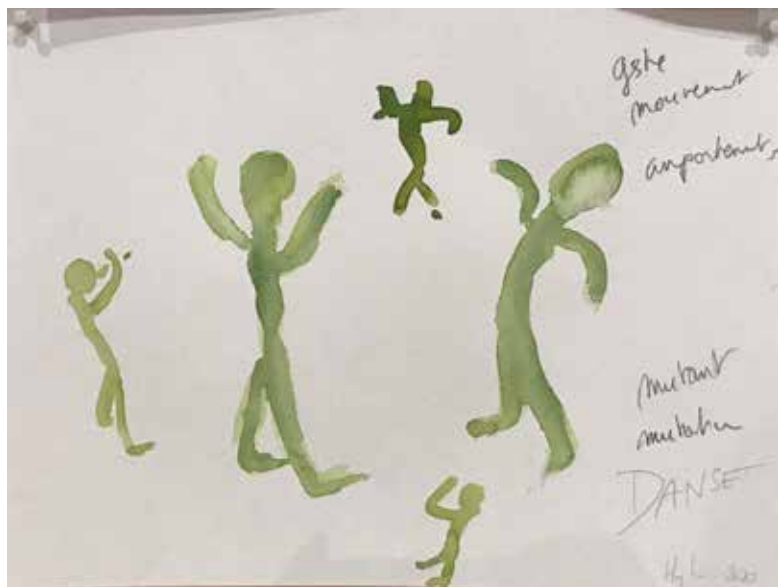


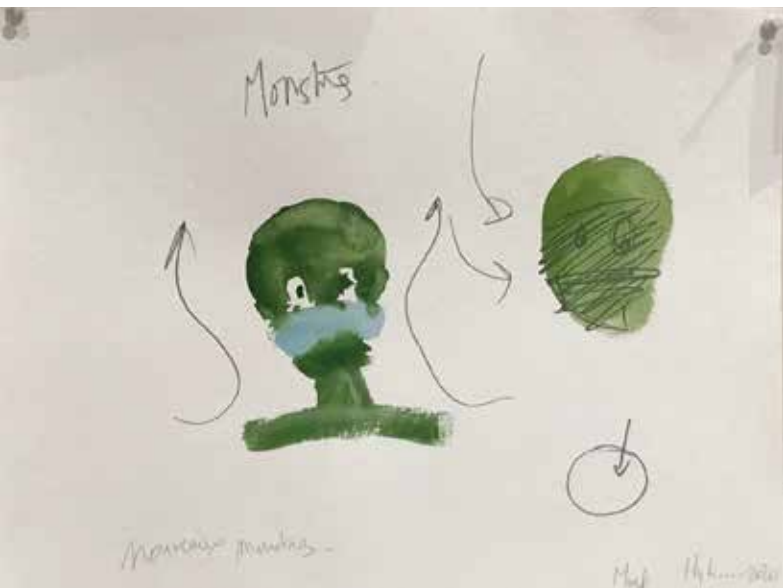
Dessins

crayon, fusain, aquarelle sur papier signé

30 x 40 cm, non encadrés

2200 euros chaque





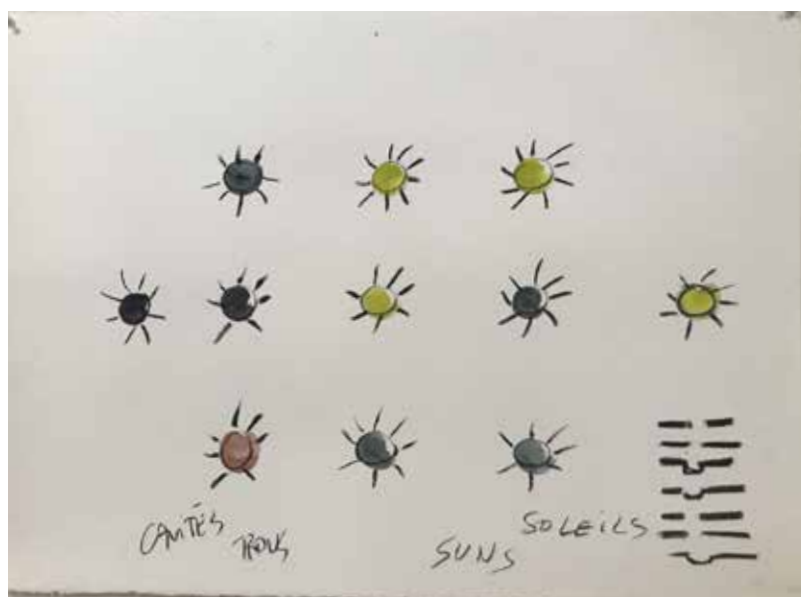
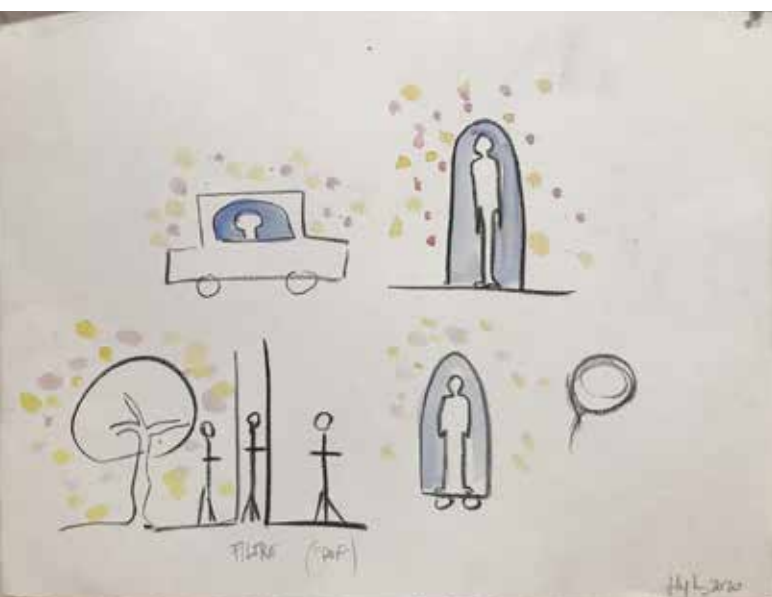
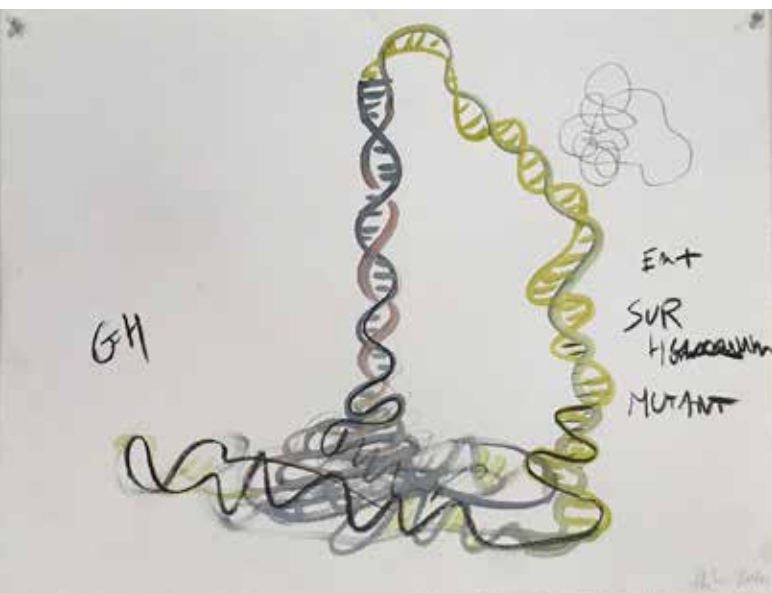
pétrole sur papier, 34,5 x 50 cm
signé et daté, 2020

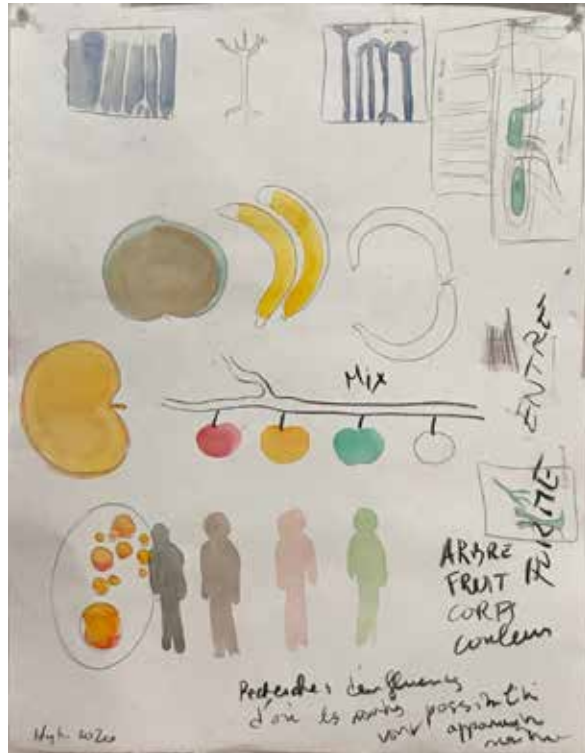
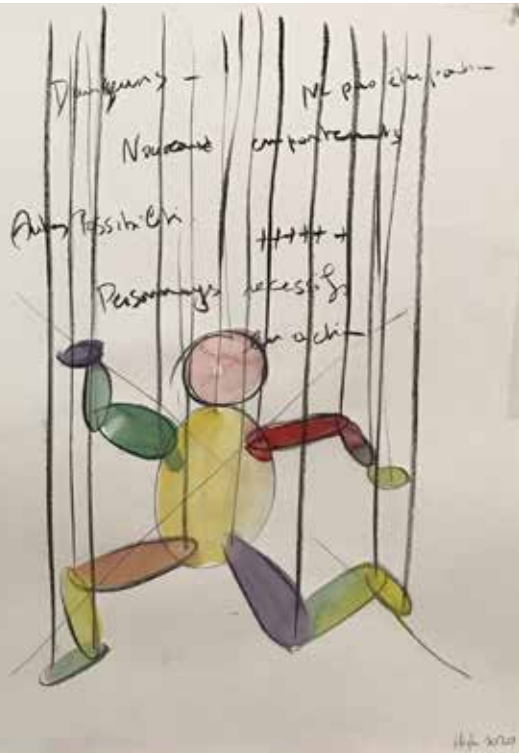
Dessins

crayon, fusain, aquarelle sur papier
signé

66 x 50 cm, non encadrés

4000 euros chaque





Dessins

crayon, fusain, aquarelle sur papier
signé

76,5 x 109 cm, non encadrés

8 000 euros chaque

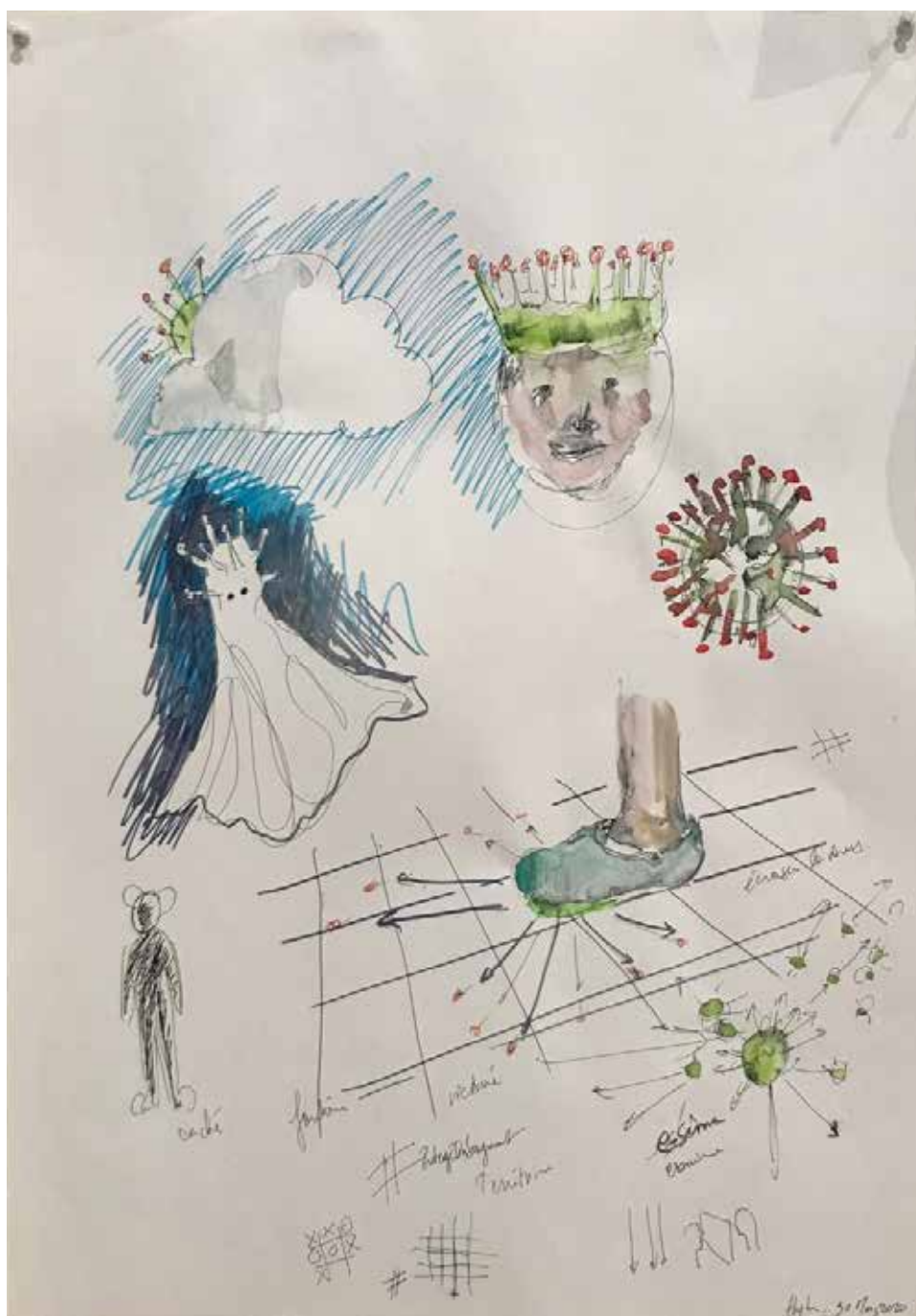


Dessins

crayon, fusain, aquarelle sur papier
signé

50 x 65cm, non encadrés

14 000 euros



Dessins

Dessin original, aquarelle et fusain sur papier,
signé et daté, 2019

120 x 79 cm, non encadré

10 000 euros



Dessins

Dessin original, aquarelle et fusain sur papier,
signé et daté, 2019 2020

120 x 79 cm, non encadré

9 000 euros



Dessins

Lithographies rehaussées, technique mixte, collage, encre, photographie, aquarelle
Signées et datées,
1989-199

51,5 x 67 cm, encadrées

6000 euros chaque



Dessins

Dessin original, fusain, crayon à papier, aquarelle sur papier
Datés et signés, 2019-2020

77 x 58cm, non encadrée

6000 euros chaque

